

## Spis treści

NOTA EDYTORSKA.....	V
WSTĘP	
MUZYKA STAROŻYTNEJ GRECJI	
Obecność muzyki w Grecji starożytnej: .....	VII
Źródła wiedzy o muzyce antycznej Grecji: .....	XI
Dwa nurty w antycznych badaniach muzyki: .....	XIII
Starogreckie skale muzyczne: .....	XV
Pogląd o psychagogicznym i etycznym oddziaływaniu muzyki: .....	XXII
ARYSTOKSENOŚ Z TARENTU	
Dane osobowe: .....	XXIV
Arystoksenos Muzyk, ojciec naukowej muzykologii: .....	XXV
Dorobek naukowy Arystoksenosa: .....	XXV
HARMONIKA	
Stan zachowania i tradycja tekstu: .....	XXVI
Przegląd treści: księgi I i II: .....	XXVII
Przegląd treści: księga III: .....	XXX
Dyskusja na temat pierwotnego układu dzieła: .....	XXX
Podręcznikowy charakter <i>Harmoniki</i> : .....	XXXIII
Przedmiot i cel <i>Harmoniki</i> : .....	XXXIV
Naukowy i arystotelejski charakter <i>Harmoniki</i> : .....	XXXV
Pojęcie funkcji dźwięku: .....	XXXVII
Muzyka jako zjawisko naturalne? O sposobie traktowania przedmiotu <i>Harmoniki</i> : .....	XL
Polemika z poprzednikami: pitagorejczycy i harmonicy: .....	XLI
Erystyka Arystoksenosa: .....	XLIV
Historia nowożytnych wydań i przekładów <i>Harmoniki</i> : .....	XLV
WYBÓR BIBLIOGRAFII: .....	XLIX
HARMONIKA ARYSTOKSENOŚ Z TARENTU	
Księga I: .....	1
Księga II: .....	20
Księga III: .....	37
SŁOWNICZEK TERMINÓW GRECKICH: .....	49
INDEKSY: .....	53
WYKAZ RYSUNKÓW: .....	59
ENGLISH SUMMARY: .....	61