

Текст и производство искусства

**научная конференция
18–20 мая 2015 г., г. Лодзь**

приглашают:

**кафедра истории искусств Лодзинского университета
и кафедра славянской филологии Лодзинского университета,**

**а также
кафедра истории искусств
Львовской национальной академии искусств,**

**Церанеум (Ceranum)
Центр исследования истории и культуры
Средиземноморья и Юго-восточной Европы
им. проф. Вальдемара Церана**

Целью конференции является междисциплинарный обмен мнениями в области предложенной темы. Несмотря на многочисленные попытки описать эту проблему, мы решили в очередной раз принять на себя этот вызов. Нас интригует вопрос, до какой степени свойственные античной культуре единство, синонимичность понятий *textum* / *τέχνη*, значимы при определении искусства и текста в начале XXI века.

Интересно также то, являются ли взаимоотношения между образом и текстом, которые уже давно остаются в центре внимания - универсальными, или же, оказавшись на границах, периферийных территориях между культурами получают они иную специфику и интенсивность. Отсюда возникла идея конференции, которая проводится на периферии Запада. Близость ортодоксии способствует выявлению/решению ряда конкретных вопросов, возникающих вследствие разного отношения к образу и тексту в православии (напр., ономоатодоксия). Еще более отдаленной, однако также интересующей нас областью является разница во взгляде, направленном на эту проблему со стороны культур Нового Света – Америки. Только в отношении таких, для некоторых, все еще экзотических перспектив, можно сравнительно распознать очертания тождества Запада.

История искусства, понимаемого в широком смысле, как произведения искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура), литературы (лирическая, эпическая и драматическая), а также мультимедийные произведения (видеоинсталляции, фильмы, компьютерные игры и т.д.). Часто были связаны / в дальнейшем связаны с теоретическими трактатами, различными формами записи, описания, а прежде всего с иным присутствием слова. Эта проблема заметна как в историческом, так и современном масштабе. Если ранее отношение между текстом и произведением формировалось в соответствии с предписаниями и трактатами, то минувший век ввел манифест как новую форму высказывания, которая подчинила себе все

авангардные течения XX века. Буквы, слова, целые надписи или партитуры бывают равноценной составной частью иконографических / драматических представлений и перформансов, придавая им ряд дополнительных семантических отношений. В такой широкомасштабной области исследований, мы хотим подвергнуть анализу зависимости, которые появляются между текстами и искусством. Мы предлагаем тематическое разделение сессий по трем основным группам вопросов: текст и манифест; экфразы и гипотипозы; буква и надпись. В рамках каждой из них, для нас представляют интерес как рассуждения теоретического характера, так и анализы, посвященные конкретным произведениям.

- **Трактат и манифест**

"Создание" произведения искусства часто было связано с конкретными правилами технического, эстетического или идеологического характера. Трактаты, определяющие процесс создания, существовали с древнейших времен до XIX века, когда были заменены трафаретами. Пауперизация искусства вызвала появление иной формы общения с потребителем / покупателем, придающей художественным действиям статус уникальности / отличия. Манифесты придавали творческому акту уникальной силы, которая одновременно отличалась неким просветительным качеством, объясняющим идеи, содержащиеся в произведении.

- **Экфразы и гипотипозы**

Экфразы (гр. *ékphrasis*) или "точное описание" первоначально отождествлялось только с риторической фигурой, со временем превратилось в отдельное литературное течение. Термин относится к дескрипции произведений искусств в литературных произведениях (религиозных писаниях, прозе, поэзии, драме). Зачастую он играет важную роль элемента литературного произведения психологического, риторического или онтологического характера. Больше всего нас интересуют экфразы, касающиеся конкретных произведений искусства, но также и суггестивные гипотипозы (гр. *hypotyposis* "очертание, набросок"), конституирующие почти осязаемые, хотя реально несуществующие, образы, которые можно поместить в контекст исследований над визуальными представлениями как в области истории литературы, так и истории искусства. Отдельной категорией, созданной сверх перечисленных терминов, несомненно, является "запись театрального спектакля", существующая как в кино, так и в литературной форме; так же как партитуры, рабочие сценарии, возникающие на различных этапах формирования театрального или кинопроизведения.

- **Буква и надпись**

Отдельные буквы, целые слова, более длинные надписи являются компонентами художественных произведений. Диалоги, объясняющие представления, сопутствуют сценам со времен Древнего Египта до современных комиксов и городской монументальной живописи, ровно как и отдельные буквы, которые появляются в качестве элементов композиции, играя важную формальную, символическую и семиотическую роль. Интересными кажутся как объекты, в которых к надписи относятся как к орнаменту, такие, в которых текст является равноценной составной частью по отношению к образу, так и такие, в

которых иллюстрации являются дополнением, орнаментом для текста. Особого внимания заслуживает текст, введенный как образ / вещь в театральное или кинопроизведение, особого внимания заслуживают также названия произведений.

К участию в дискуссии приглашаем искусствоведов, художественных критиков, историков и теоретиков литературы, культурных антропологов, культуроведов, театроведов, киноведов и других лиц, занимающихся в своих исследованиях вышеуказанной тематикой.

Предложения научных докладов (название и резюме объемом в 250-300 слов) просим высылать до 20 января 2015 г. на адрес: conference2015lodz@gmail.com

Стоимость участия в конференции: полная 250 злотых / или 60 евро
льготная 150 злотых / или 35 евро

Языки конференции: польский, украинский и официальные языки ООН

Научная координация: **к.ф.н. Доминика Ларионов, к.ф.н. Юлия Совиньска-Хайм**